



ABDULLAH BAGHDADI

A R C H I T E C T



ABDULLAH BAGHDADI

A R C H I T E C T

EDUCATION :

2009-2010 EBN ZAIDON preparatory school (certificate preparatory).

2012-2013 AL_MUMAYAZOON private high school (certificate high diploma).

I am now studying at the BEYKENT UNIVERSITY of college of Architecture.

CONTACT :



+905511311144



ABDULLAHBG962011@GMAIL.COM



INSTAGRAM.COM/ABDULLABAGHDADI/



ISTANBUL / TURKEY

SOFTWARE SKILLS :



AUTODESK
REVIT



AUTODESK
AUTOCAD



ADOBE
PHOTOSHOP



RENDER
V.RAY



LUMION
PRO



SKETCHUP
PRO

LANGUAGES :

AR	<div></div>	100%
TR	<div></div>	65%
EN	<div></div>	45%

○ ABOUT :

I born in Syria - Aleppo 25 Feb 1996
I have finished primary middle and
high school in Syria.
Then i graduated from high school
and i come to complete the university
education in Turkey / Istanbul.

○ HOBBIES :



BOOK



BASKETBALL



SWIM



GYM



MOVIES



FRIENDS

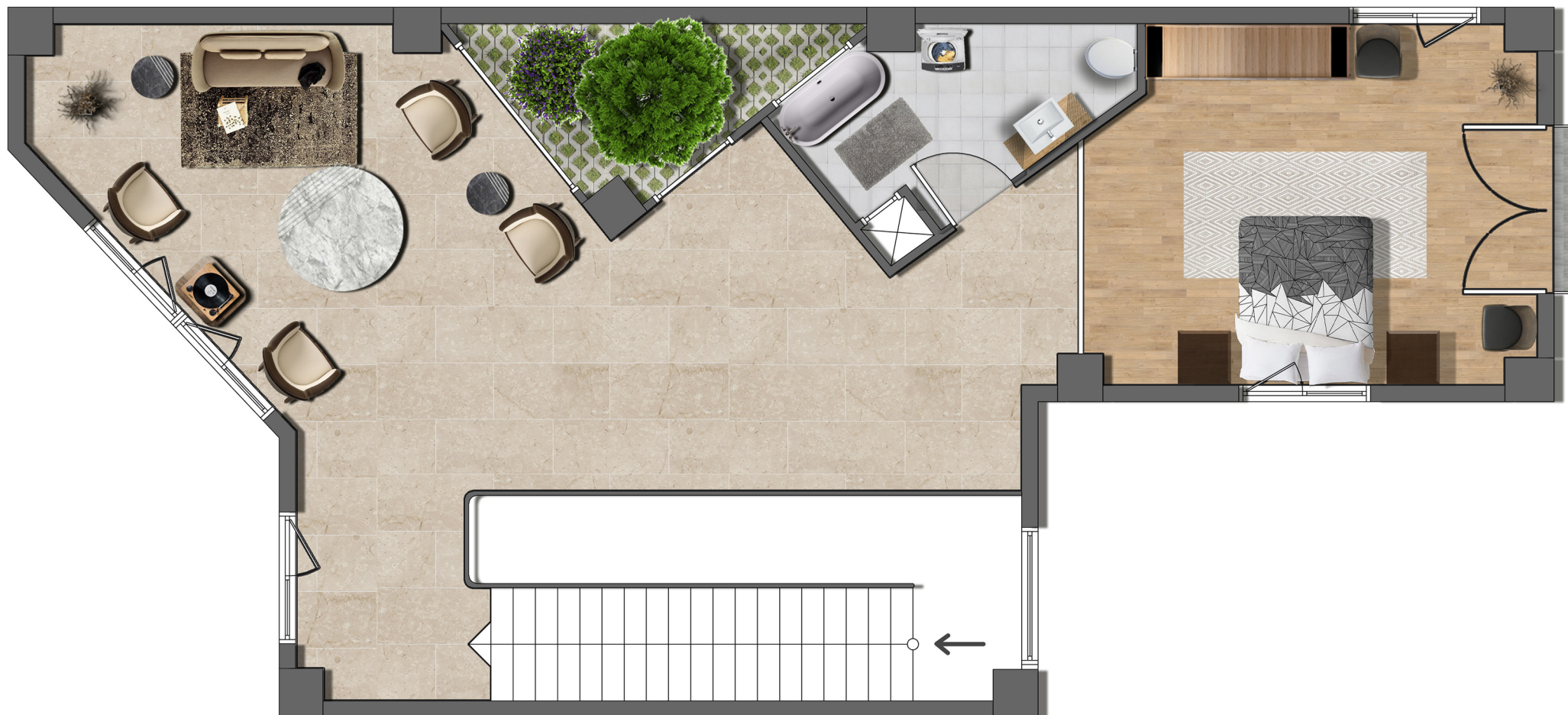
PROJE 1 : KONUT PROJESİ

AĞAÇ YAPRAĞI

- BİR KULLANCI PEYZAJ MIMAR
- İKİ KAT OLUŞTURDUM
- ONA GÖRE PLAN TASARIMI
YAPRAK ŞEKLİ YAPTIRDIM
- BİR KİŞİ TEK BAŞINA YAŞIYOR
- İÇERDE AÇIK BİR MEKAN OLUYOR
- DIŞARDANIN ÖNÜNDEKİ VE ARKASINDAKİ
BAHÇE VAR
- EVİN İÇERİSİNDE ORTASINDA BİR AĞAÇ VAR
HANI KÜÇÜK BAHÇE HEM GÜZEL
BİR MANZARA VERİYOR HEM DE NEFES
ALMAK İÇİN
- BİRDE ORTASINDAN IŞIK ELAMAN ALABİLİR



ZEMIN KAT



1 . KAT

3



AA KESITI



BB KESITI



PROJE 2 : KREŞ PROJESİ

Projeye nasıl başladım ve ne düşündüm proje içinde nasıl bir mekan olur tanıtımı nasıl yapılır ilk olarak diyagramlar oluşturup bölümlere dağıttım ara bölümlerin ve önemli kısımların hepsini girişe bağladım

Yani açıkça anlatmak gerekirse tek bir avludan her mekana gidebilmek için girişten bölümlere kısa bir yol oluşturdum ayrıca çocuklar için tüm sınıfları kare bir mekan oluyor neden bunu yaptım çünkü çocuklar geniş ve rahat bir mekan isterler

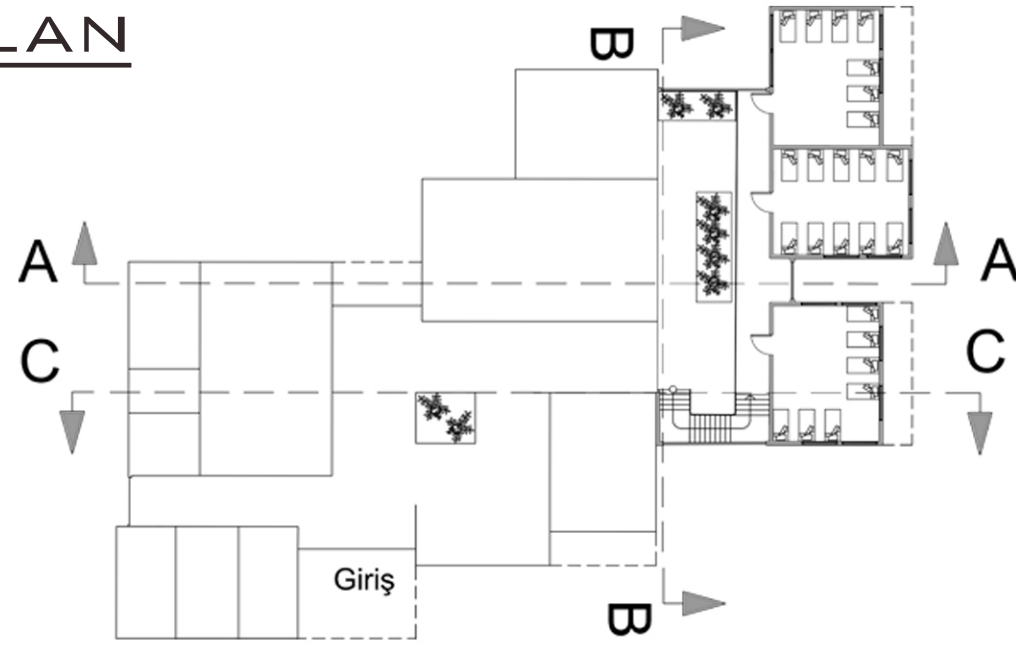
Mekanlar bir koridora bağlanır bunu yapmamdaki amaçta çocukların kaybolmaması ve işlerini kolaylaştırmak içindir. Uyku odalarını 1. Kata koydum çünkü çocukların iyi bir uykuya ihtiyaçları vardır bunu içinde gürültüden uzak olmaları gerekir.

Ailelerin çocuklarının yaptıklarını görebilmesi içinde sergi holü oluşturdum bu sergi holü tam girişin yanında bulunur çocukların ve ebeveynlerin buluşma noktası olarakta çok amaçlı salon oluşturdum bu mekan buluşma noktası olması amacıyla tam projenin ortasına yerleştirdim

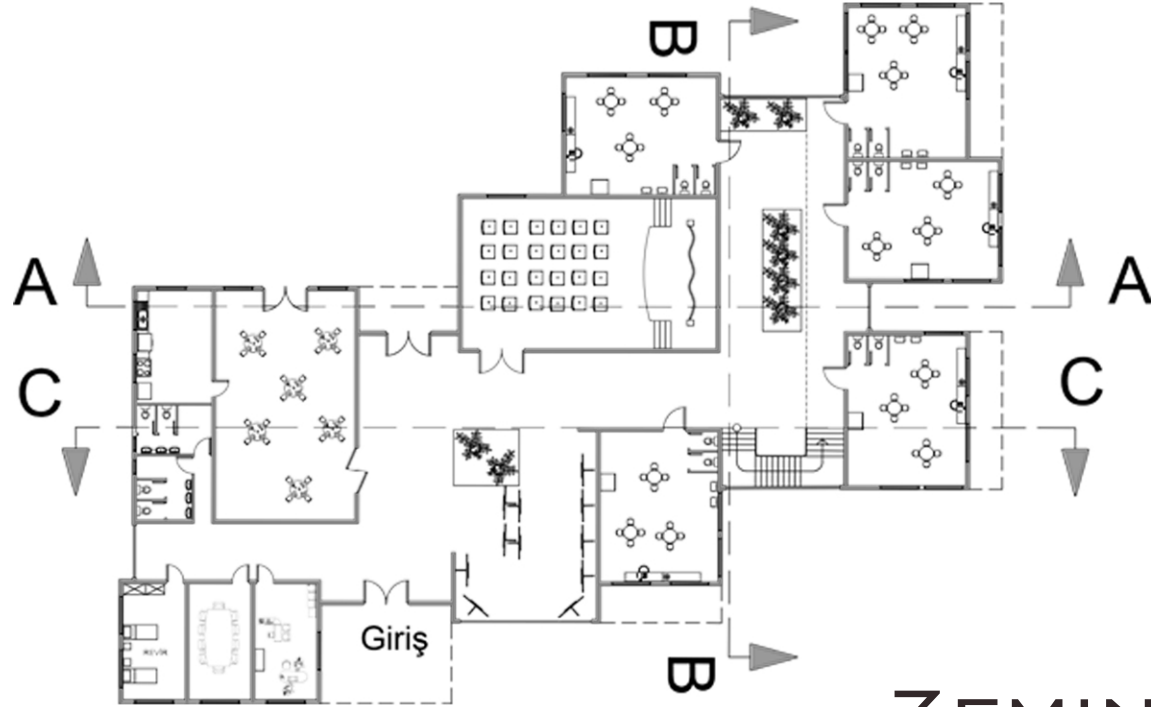
Tasarım süresince Kuzguncuk çok eski bir yerleşim yeri olduğu bakımından geleneksel ve modern yapı arasında bir füzyon yarattım yarattım mekana eğimli bir çatı giydirdim fakat eğimli

olmasından Ötürü pencereleri tam köşesinden başlayarak oluşturdum bu şekilde daha iyi ışık sağlanabilir bloklar arasındaki aralık be çakışma ise projede ki ruhu bize yansıtır yapıda yaptığım üç kütleyle birbirine bağladım ve ışıktan daha iyi yararlanabilmek için boydan cam giydirdim her bir pencerenin altında ise ağaç var bu hem güzel bir manzaraya hemde ağaçtan dolayı içeri temiz bir hava girmiş oluyor

PLAN

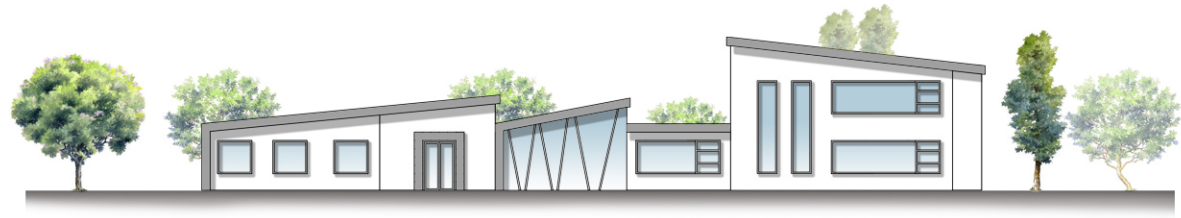


1 . KAT



ZEMİN KAT

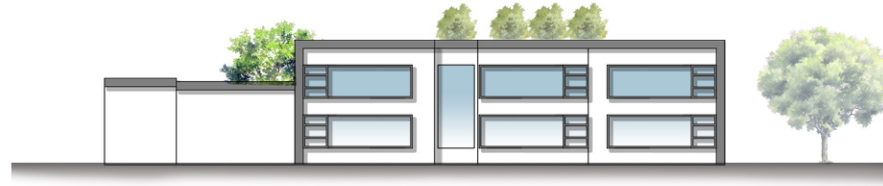
GÖRÜNÜŞ



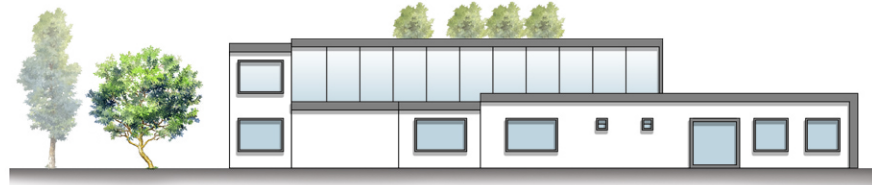
ÖN



ARKA

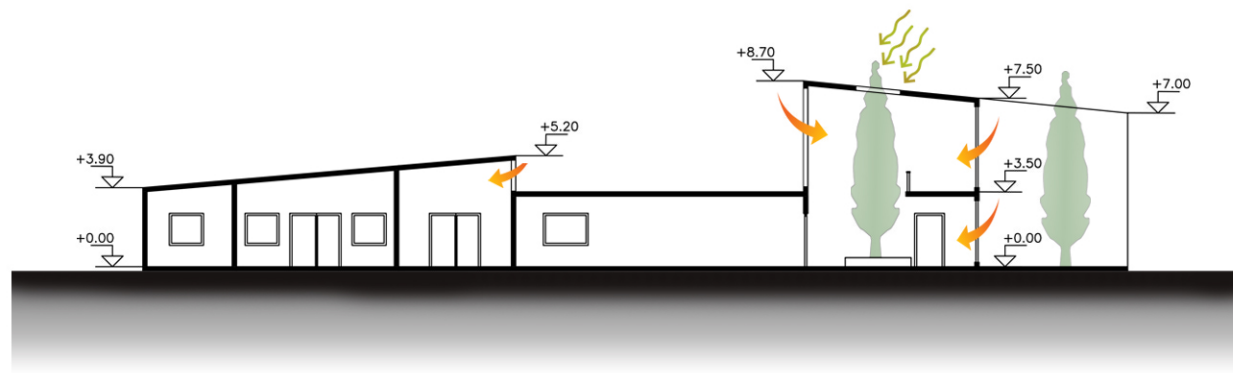


SAĞ

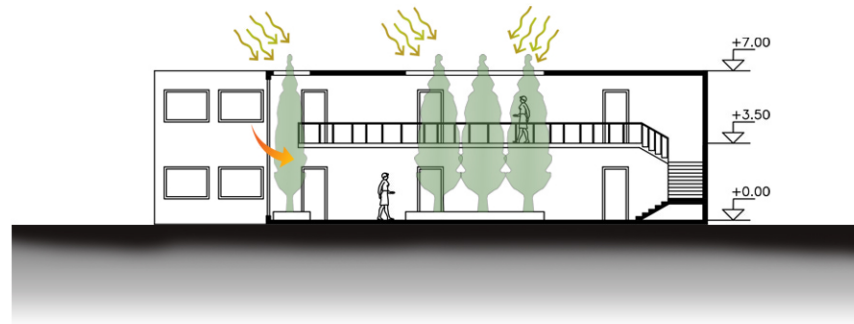


SOL

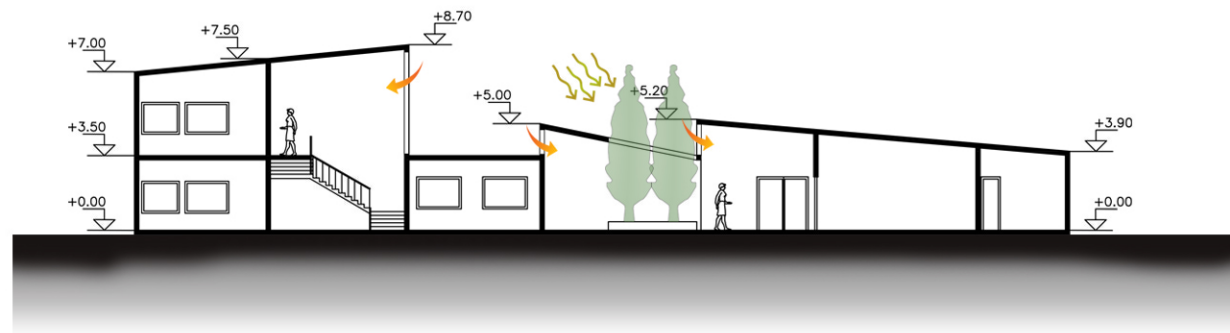
KESIT



A-A



B-B



C-C



DIŞ RENDER



PROJE 3 : MODA EVİ

PROJEME NASIL BAŞLADIM ?

İLK ÖNCE GELİN GIYIMINDEN BİR İLHAM ALARAK ONDAN BİR KONSEPT ÇIKARTTIM.

ONDAN SONDA DIYAGRAM PROJESİ OLUŞTURARAK ONA GÖRE BİR BİNA KÜTLESİ YAPIP HAYAL ETMEYE BAŞLADIM.

TEKER TEKER PARÇALARI BİRLEŞTİRDİKTEN SONRA PLANLARI TASARLAMAYA GEÇTİM.

PLANLAMA AÇISINDAN MEKANSAL İŞLEVSEL VE YAŞAM DÖNGÜSÜ ESAS ALINARAK YAPILMIŞTIR.

MODA EVİ NE İSTİYOR VE NEYE İHTİYACI VAR ?

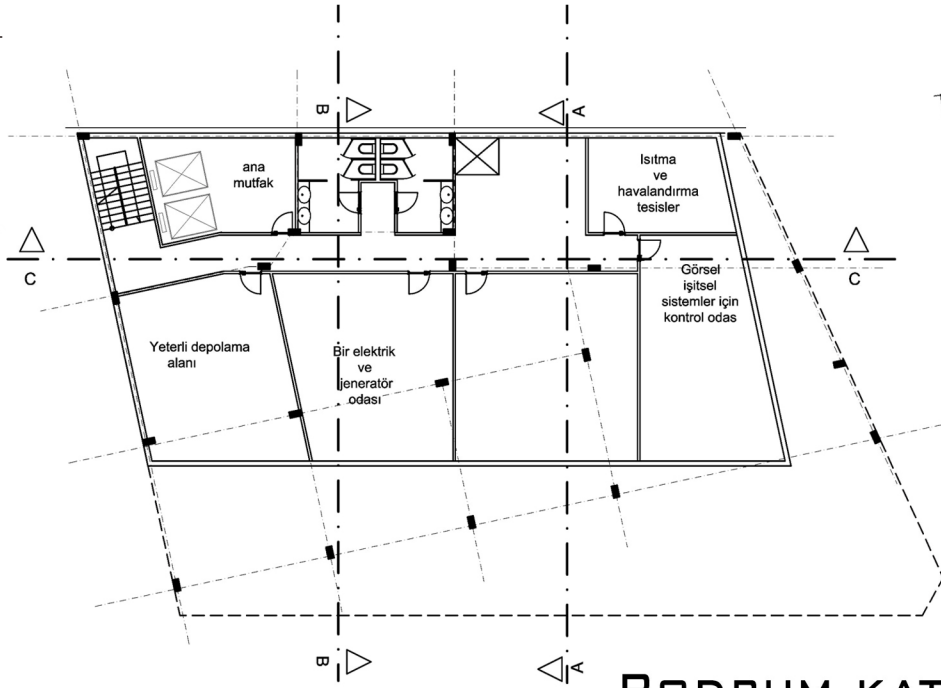
MODA EVİ İÇİN GÜNEŞ GEREKLİDİR.

AYDINLATIM VE ARAZI YERİ KÖŞESİNDE OLDUĞU İÇİN TÜM BINANIN İKİ CEPHESİNDEN DE İÇERİ GÜNEŞ GİREBİLİYOR OLMASI GEREKLİDİR. VE ÜÇ TANE GİRİŞ BAĞIMSIZLIK OLUŞTURDUM. BUNLARDAN BİRİNCİSİ MİSAFİR İÇİN BÜTÜN KATLARA ULAŞMAZ SADECE 1. VE 2. KATA ÇIKABILIR.

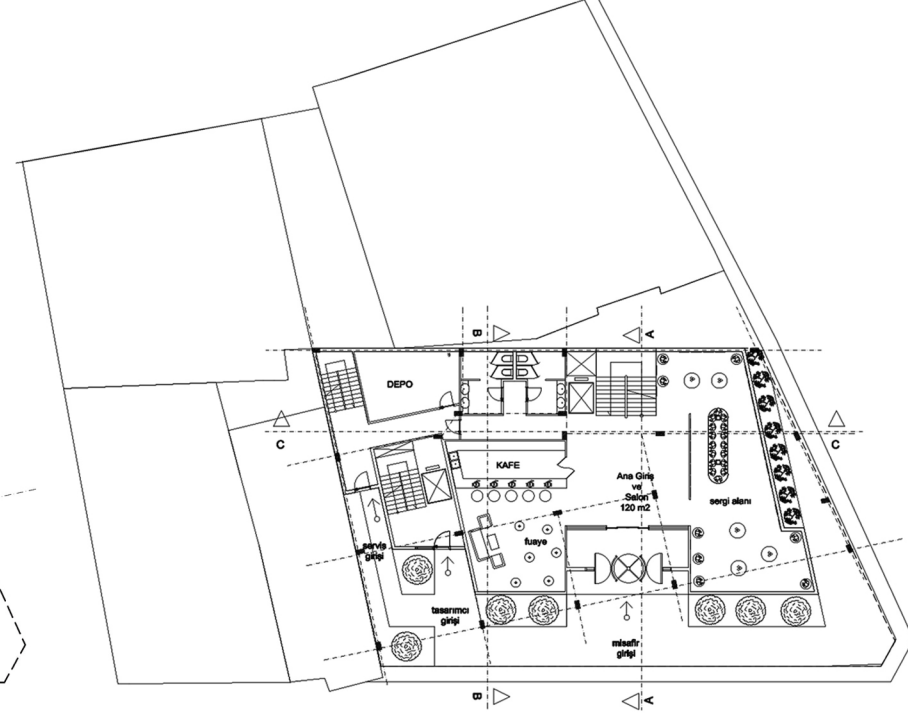
İKİNCİ OLARAK TASARIMCI İÇİN BİR BAĞIMSIZLIK OLUŞTURDUM. BU BAĞIMSIZLIK İSE BÜTÜN KATLARA ULAŞABİLİR. VE SON OLARAK ÜÇÜNCÜ BAĞIMSIZLIK İSE YANGIN ÇIKISI OLUNCA 3. KAT (TASARIMCI VE İŞLERİM) VE 1. KAT (PİST+FUAYE) İKİSİNİN ARASINDA BİR KAT BİRLEŞTİRDİM.

İKİNCİ KAT ASLINDA O DAMARLI BİR KAT

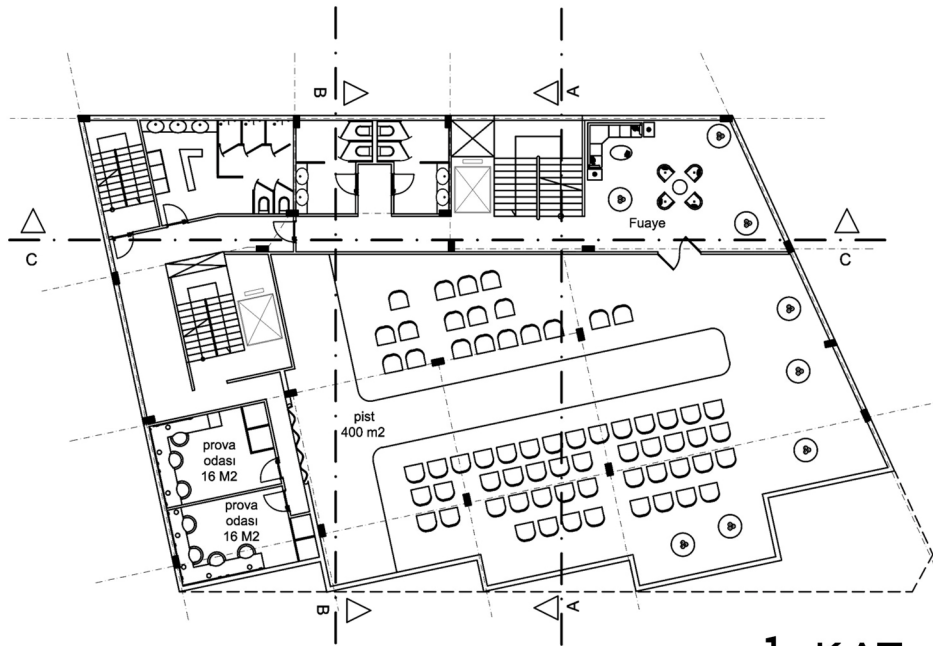
PLAN



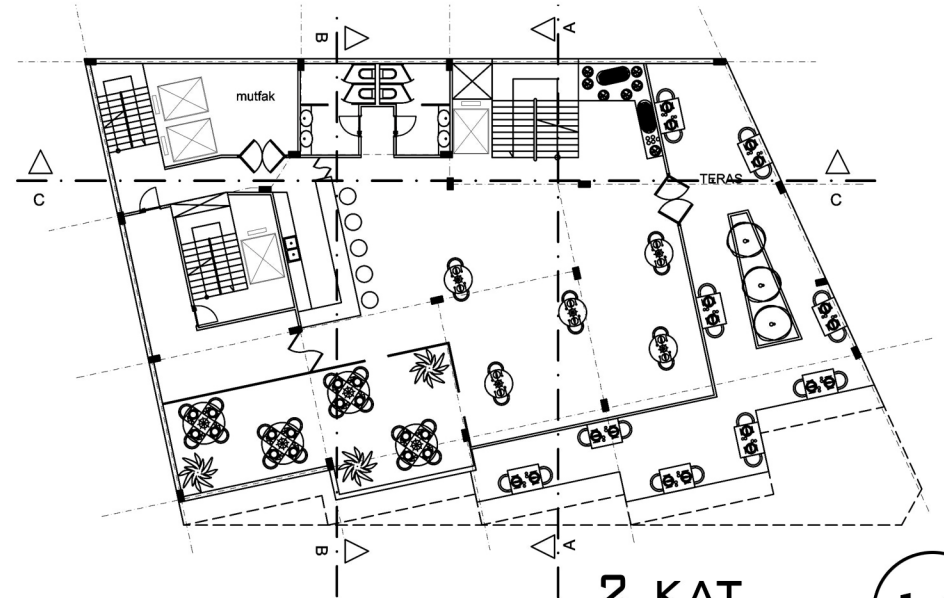
BODRUM KAT



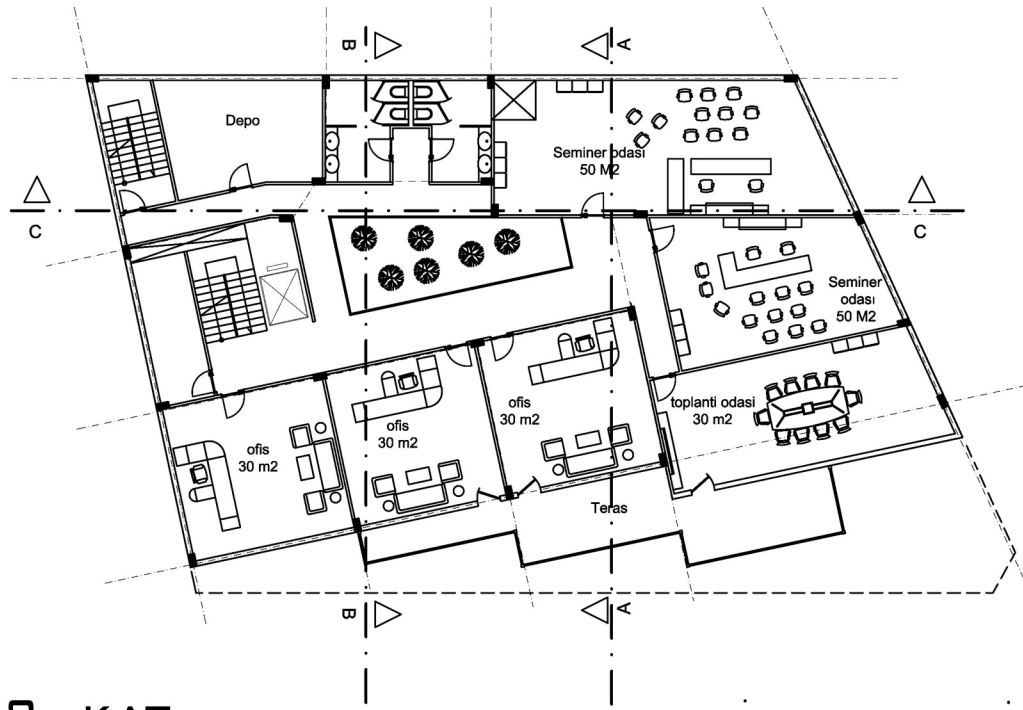
Z.KAT



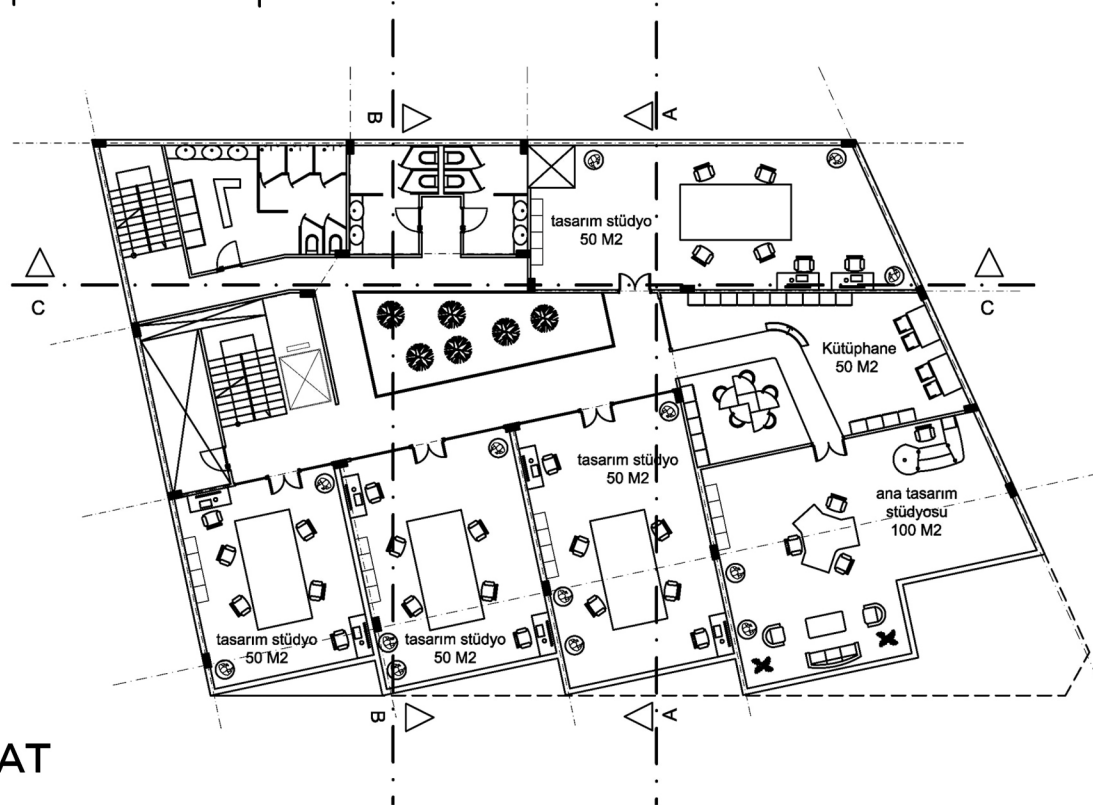
1.KAT



2.KAT

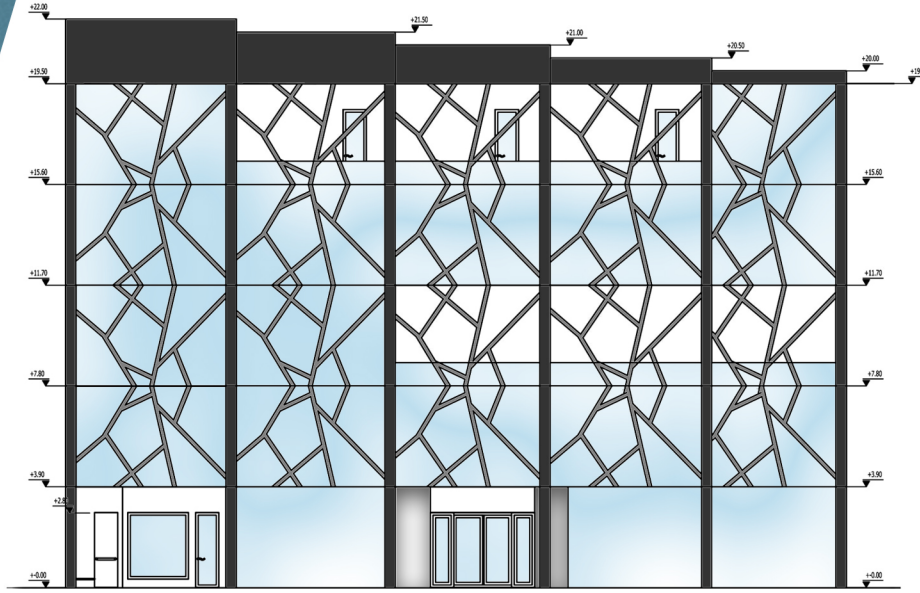


3. KAT

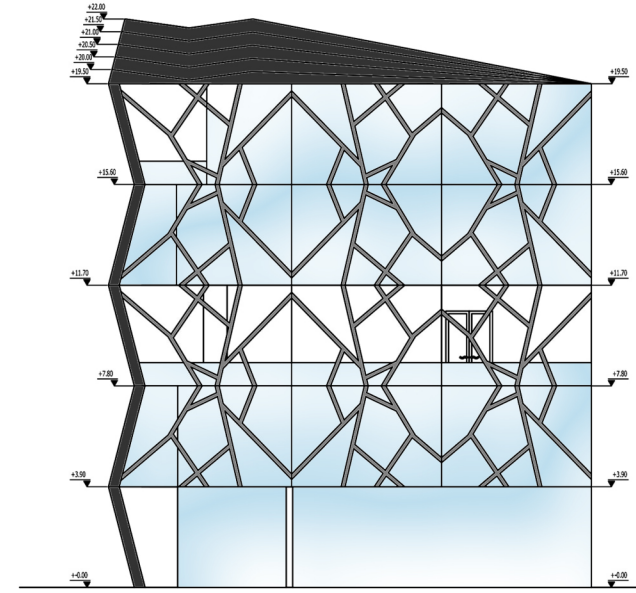


4. KAT

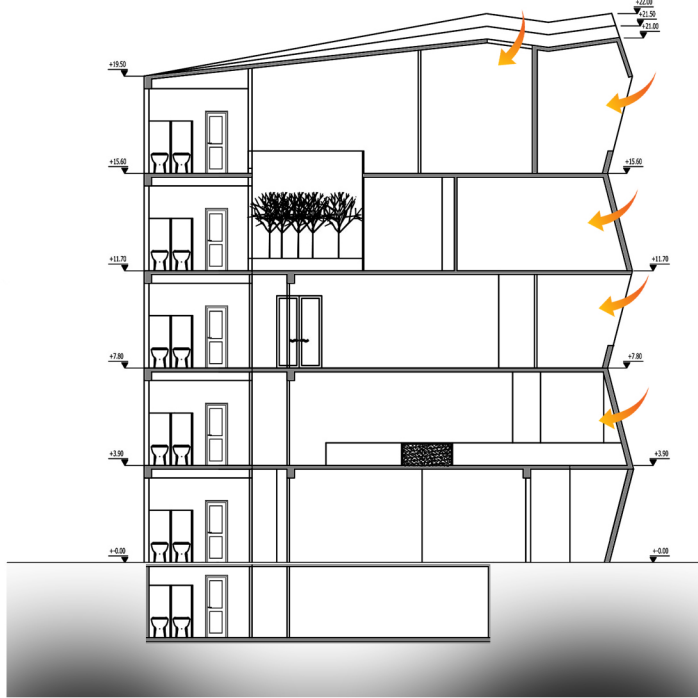
GÖRÜNÜŞ



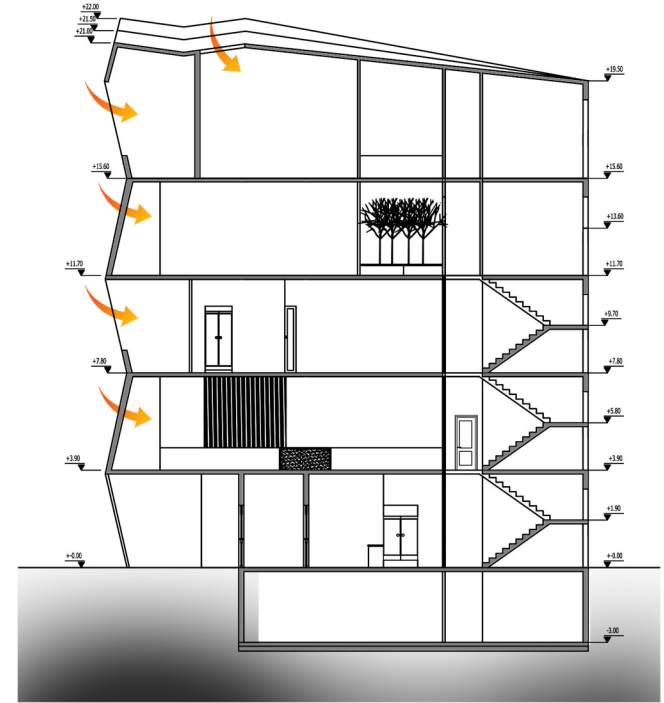
ÖN CEPHE



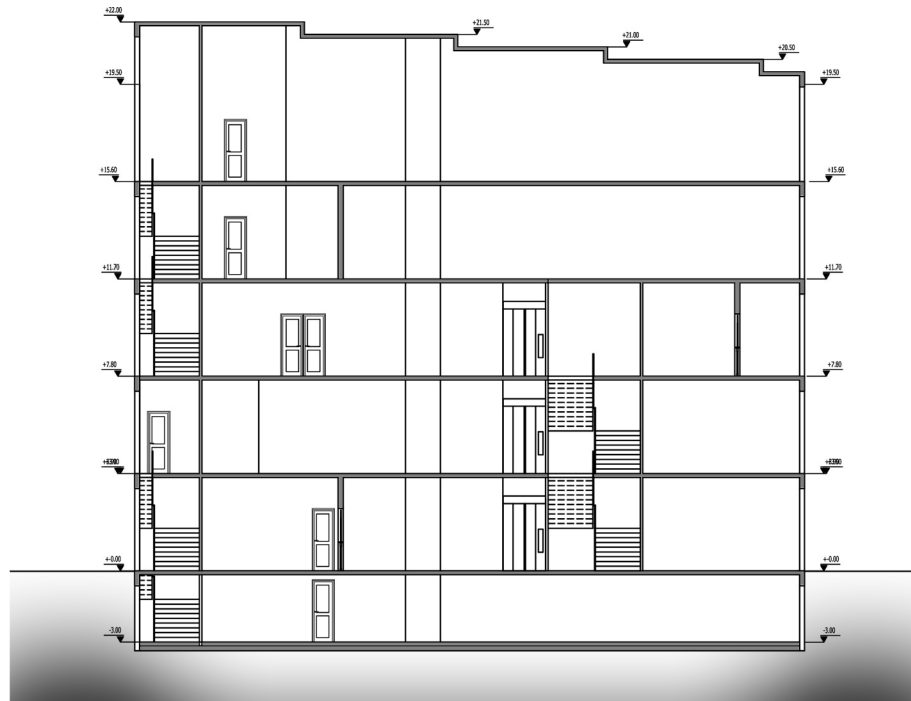
YAN CEPHE



B-B

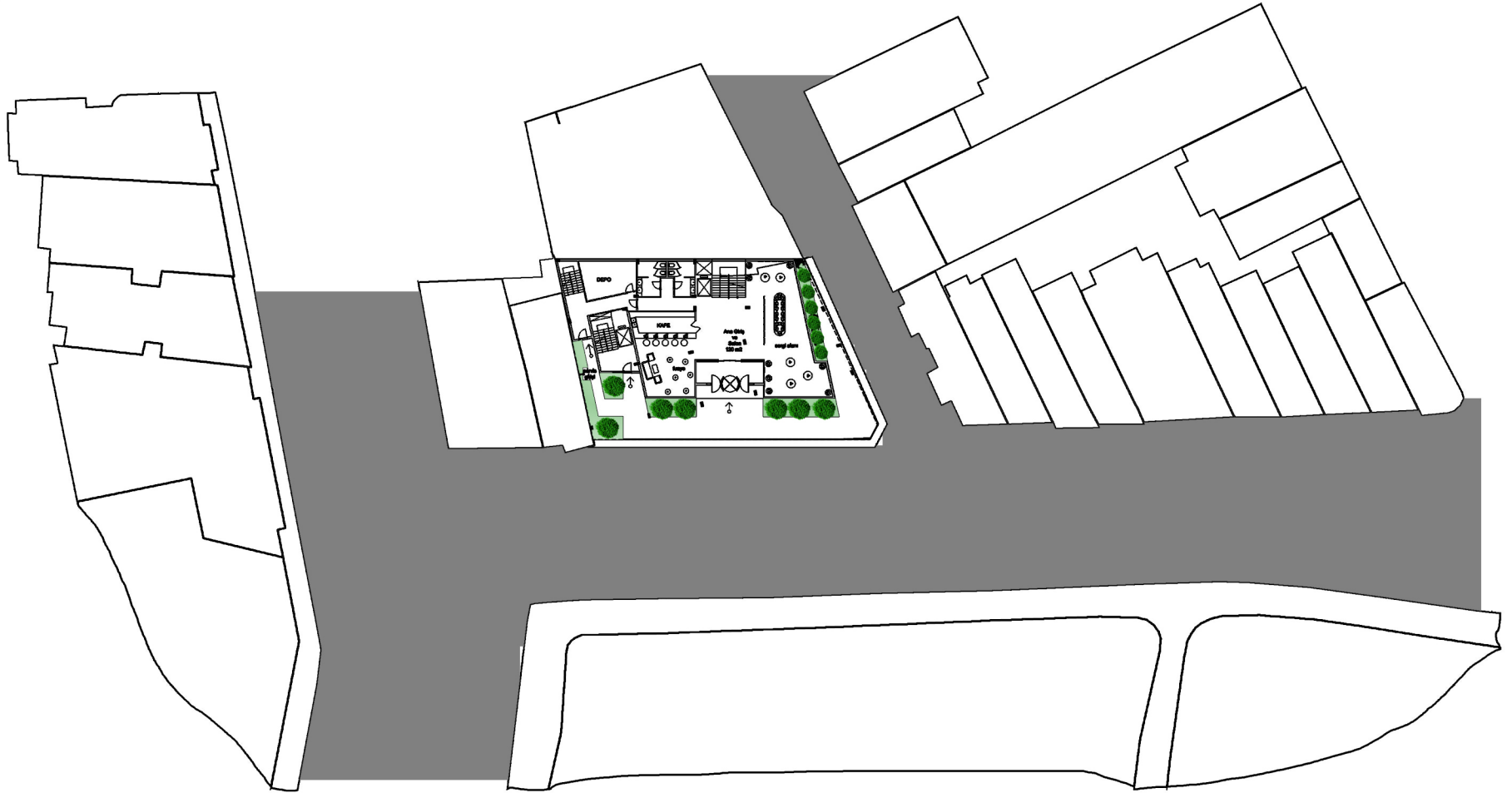


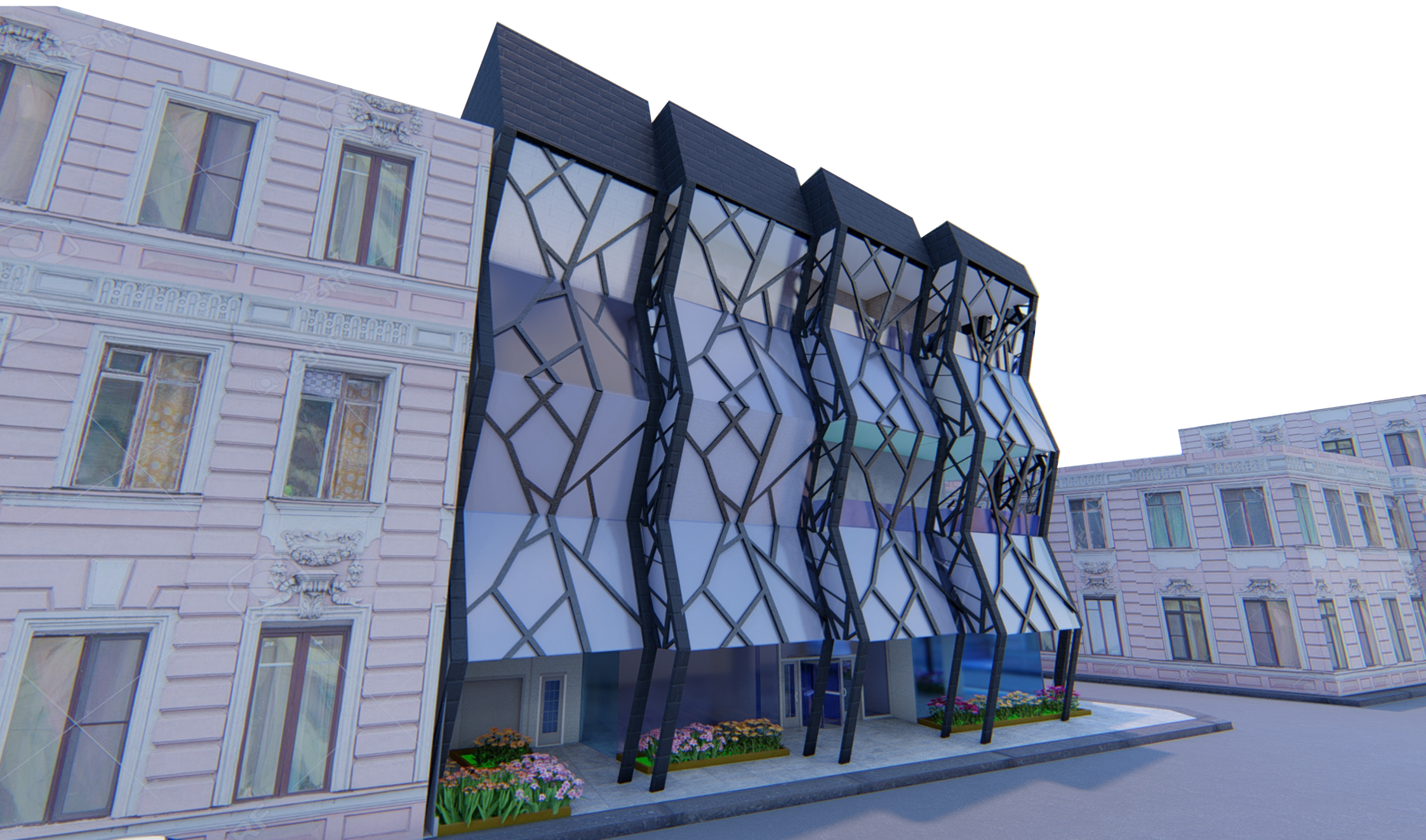
A-A

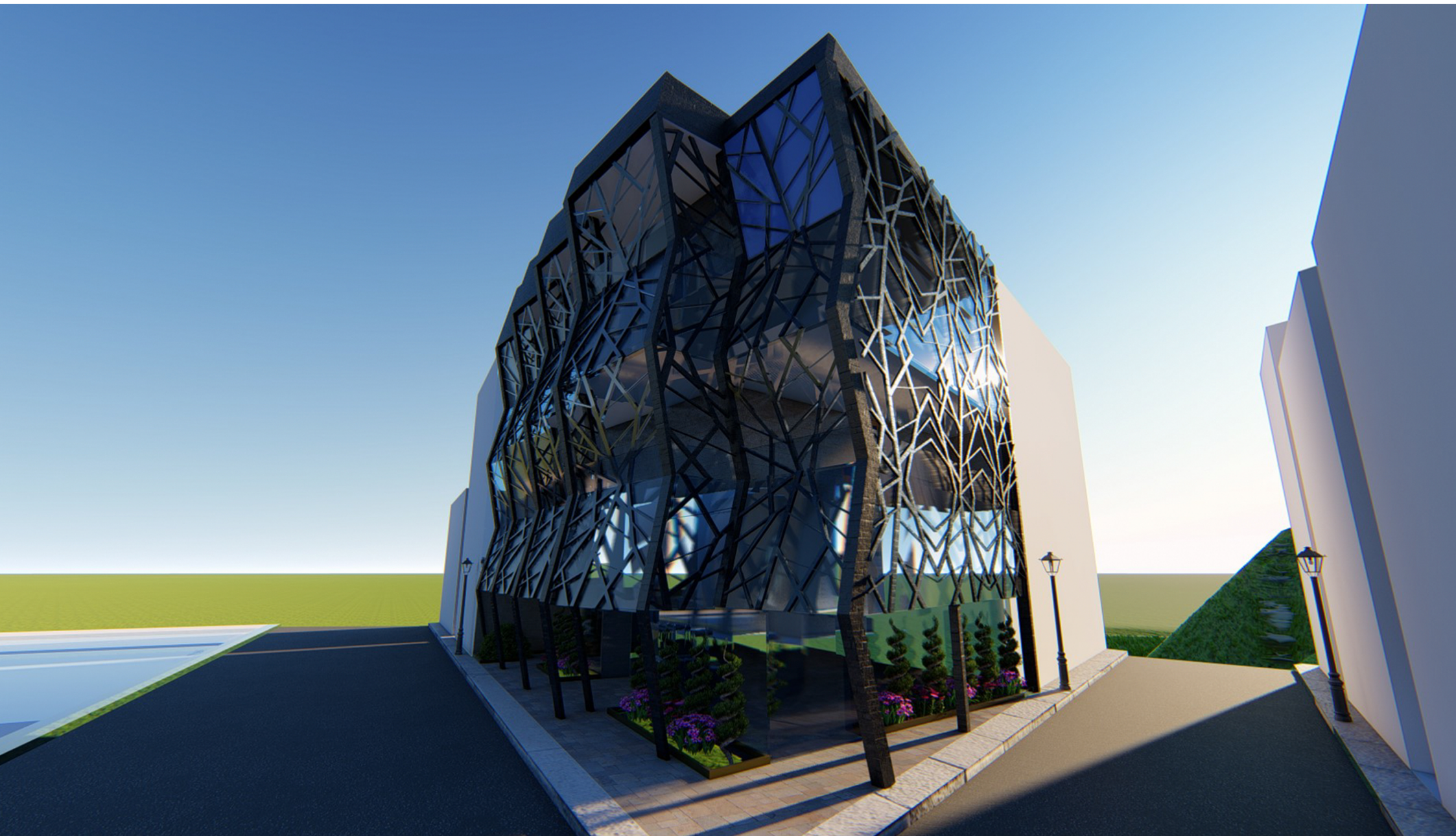


C-C

VAZIYET PLANI









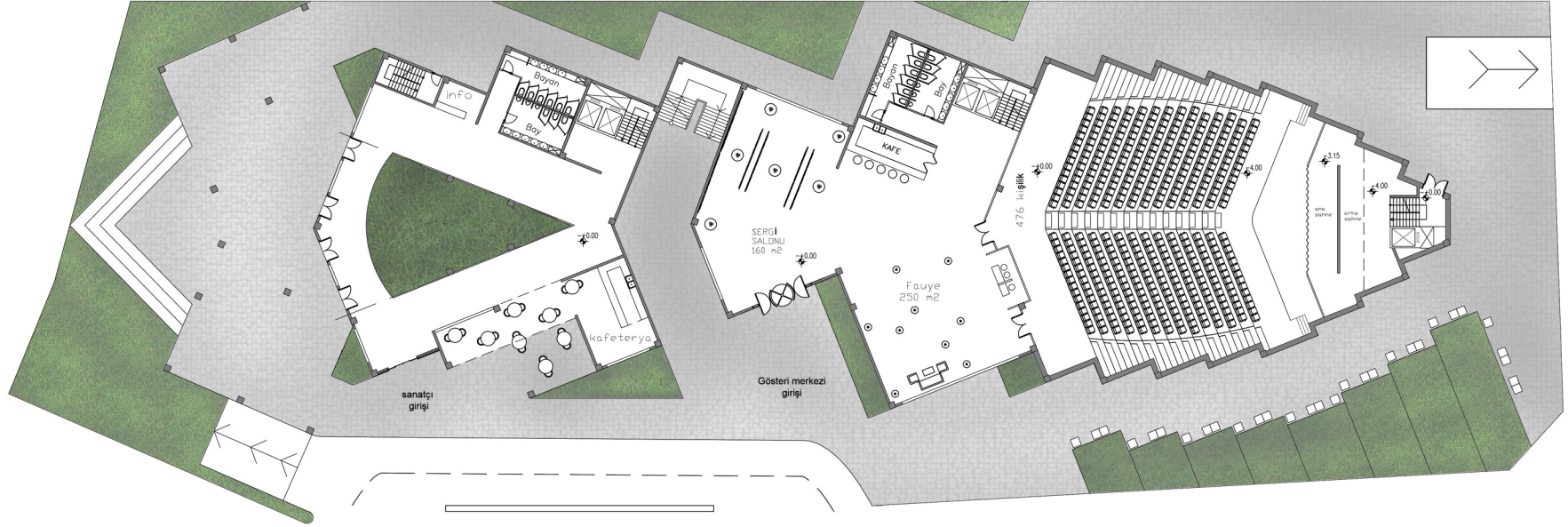
PROJE 4 : KÜLTÜR MERKEZİ

Bu kültür merkezi yaptığım boceği vücudundan bir konsept çıkartım ve ona göre tasarladım bu iki yapının bağlantı noktası ise aradaki merdivenlerdir.

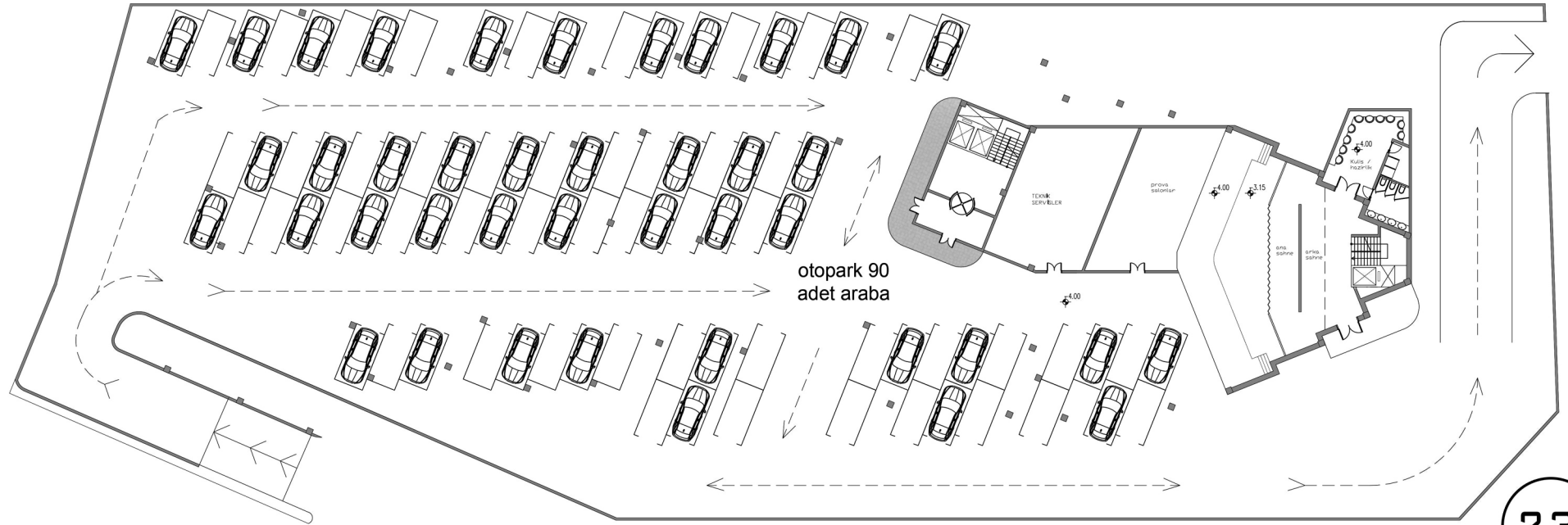
zemin katında bulunan açık mekanlar hem insanlar hoş zaman geçirebileceği hemde bekleyecekleri bir mekanı oluşturmaktadır. ılık kalması için Ağlo üstü açık yanları açık bahçe.

ön cephede kanat cephe çalışması böceği kafa kısmı mekan gidereke küçülterek formu oluşturdum.

PLAN



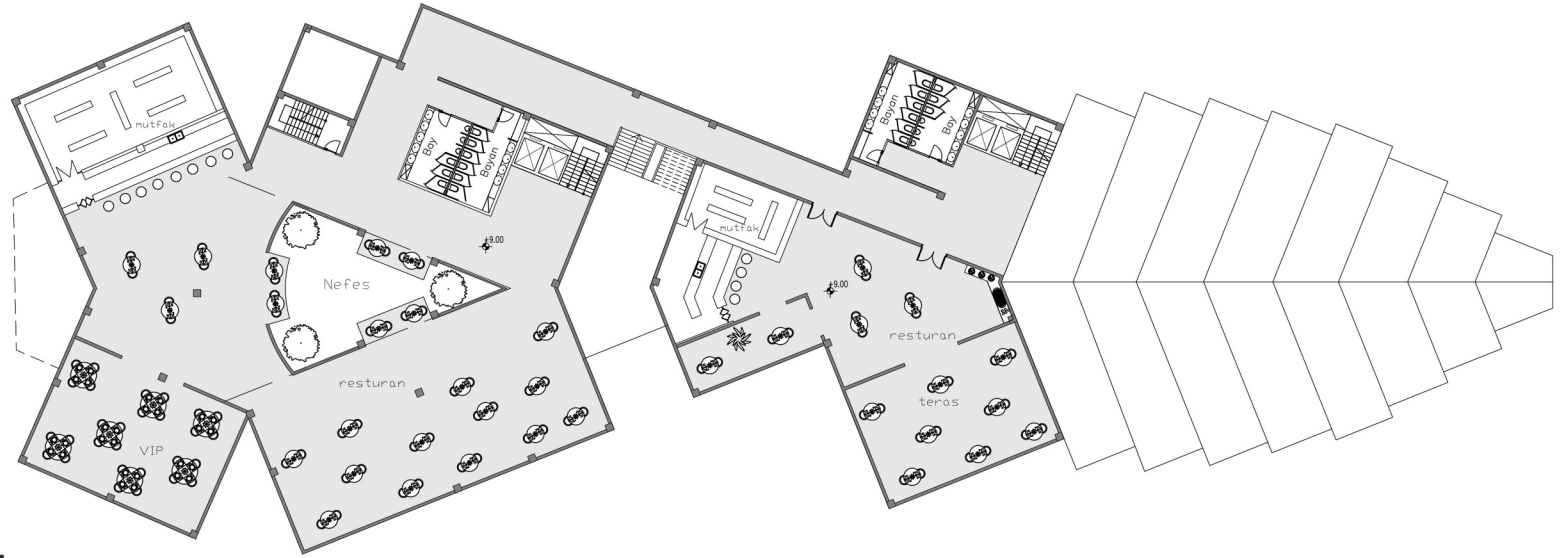
ZEMIN KAT



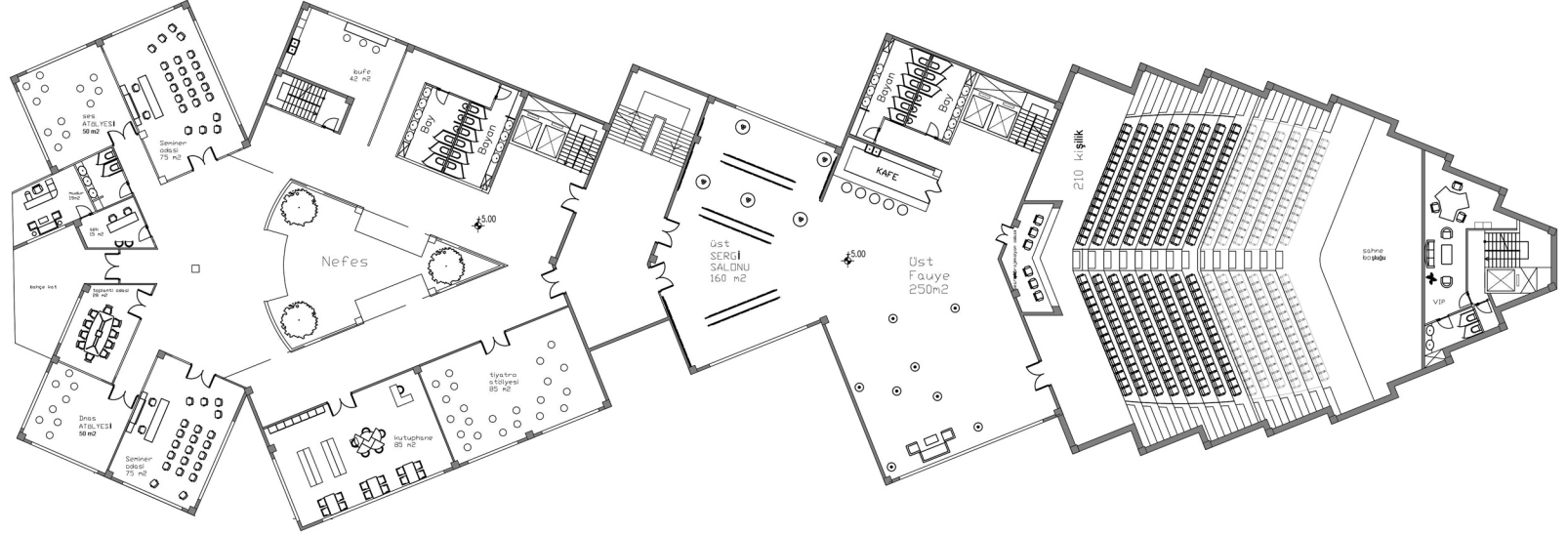
-1. KAT

bodrum kat

PLAN



2.KAT



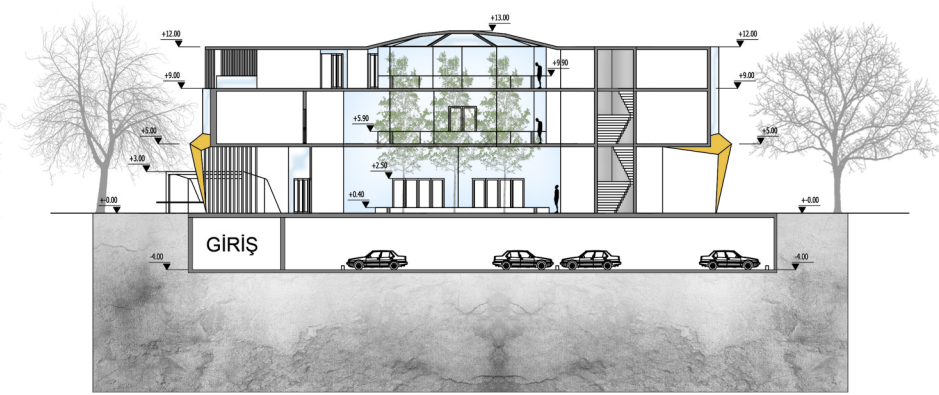
1.KAT

KESİT

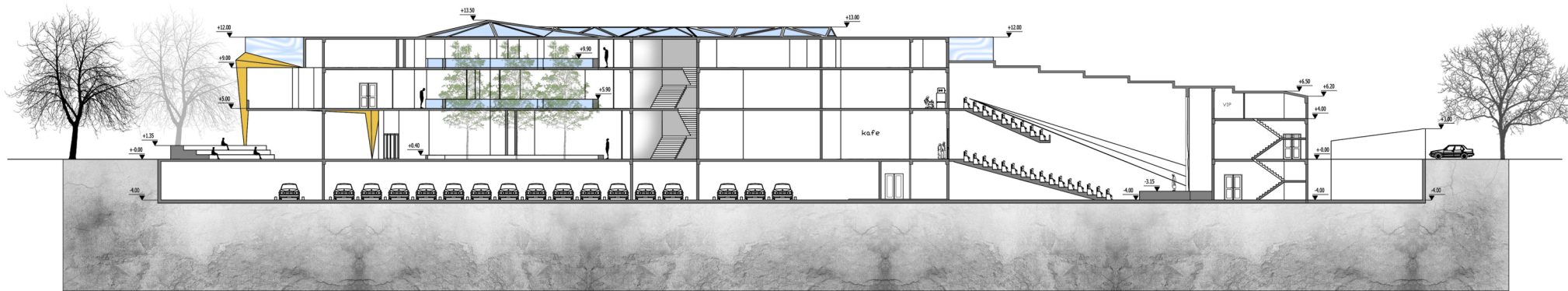
A-A



B-B



C-C

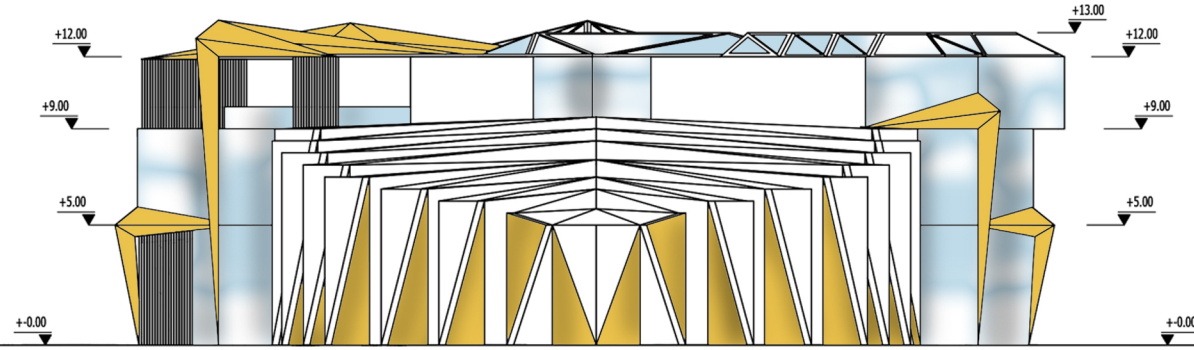


A-A

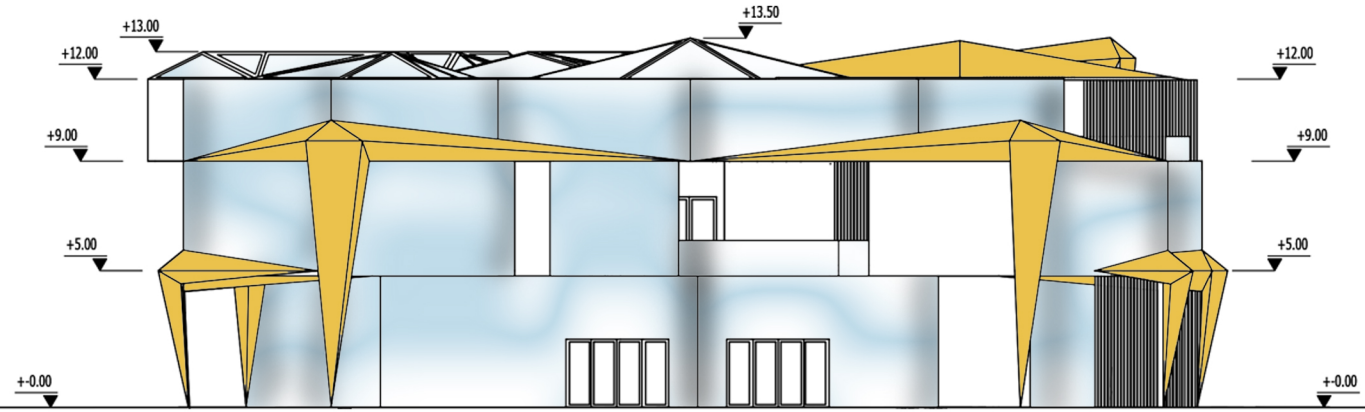
VAZIYET PLANI



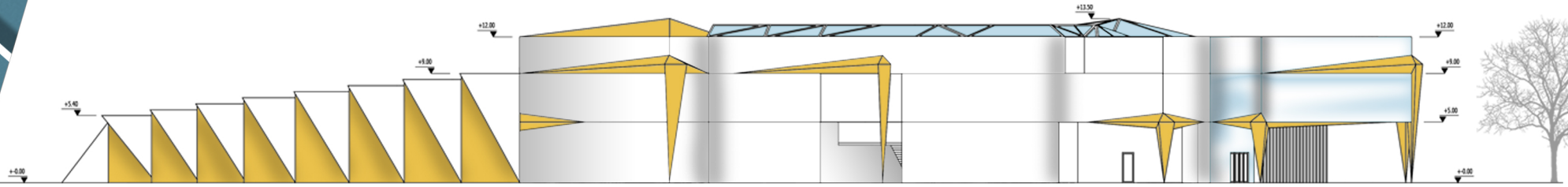
GÖRÜNÜŞ



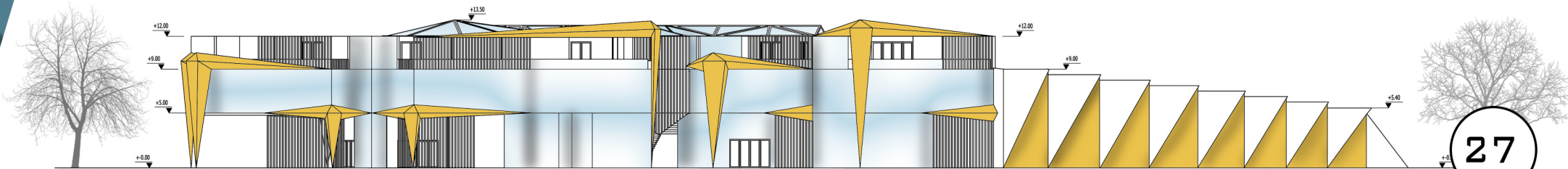
Sağ Cephe



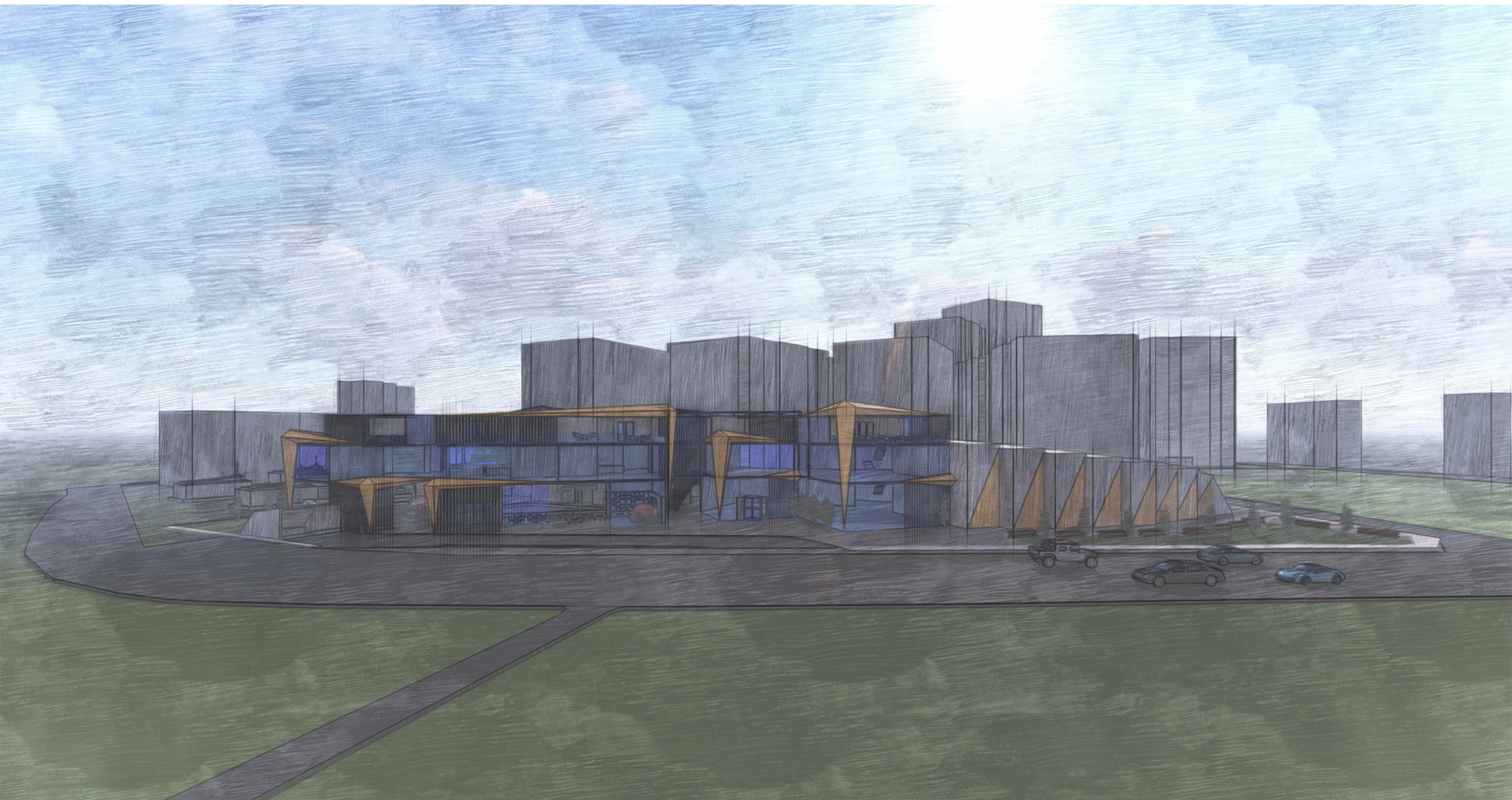
Sol Cephe

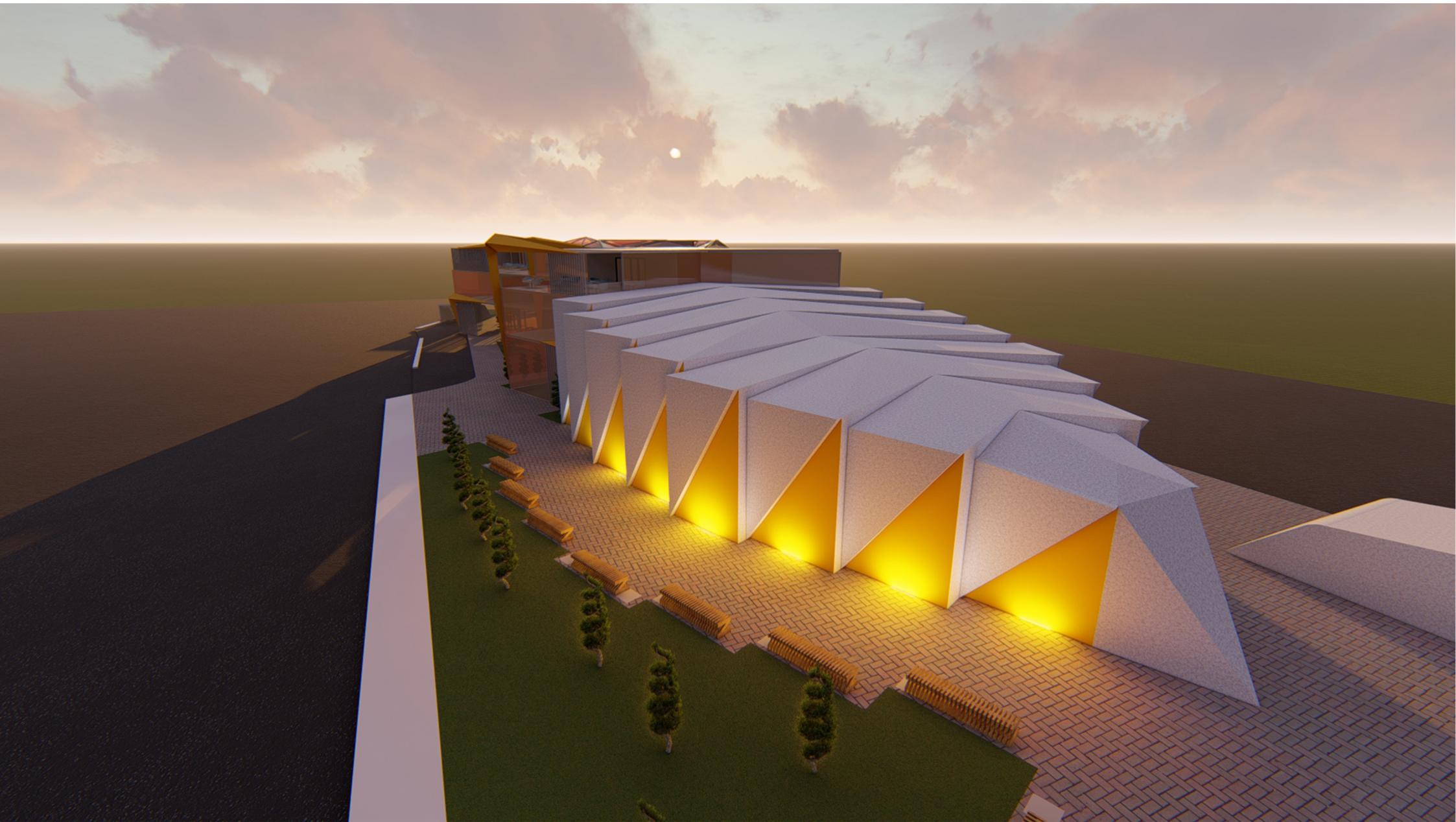


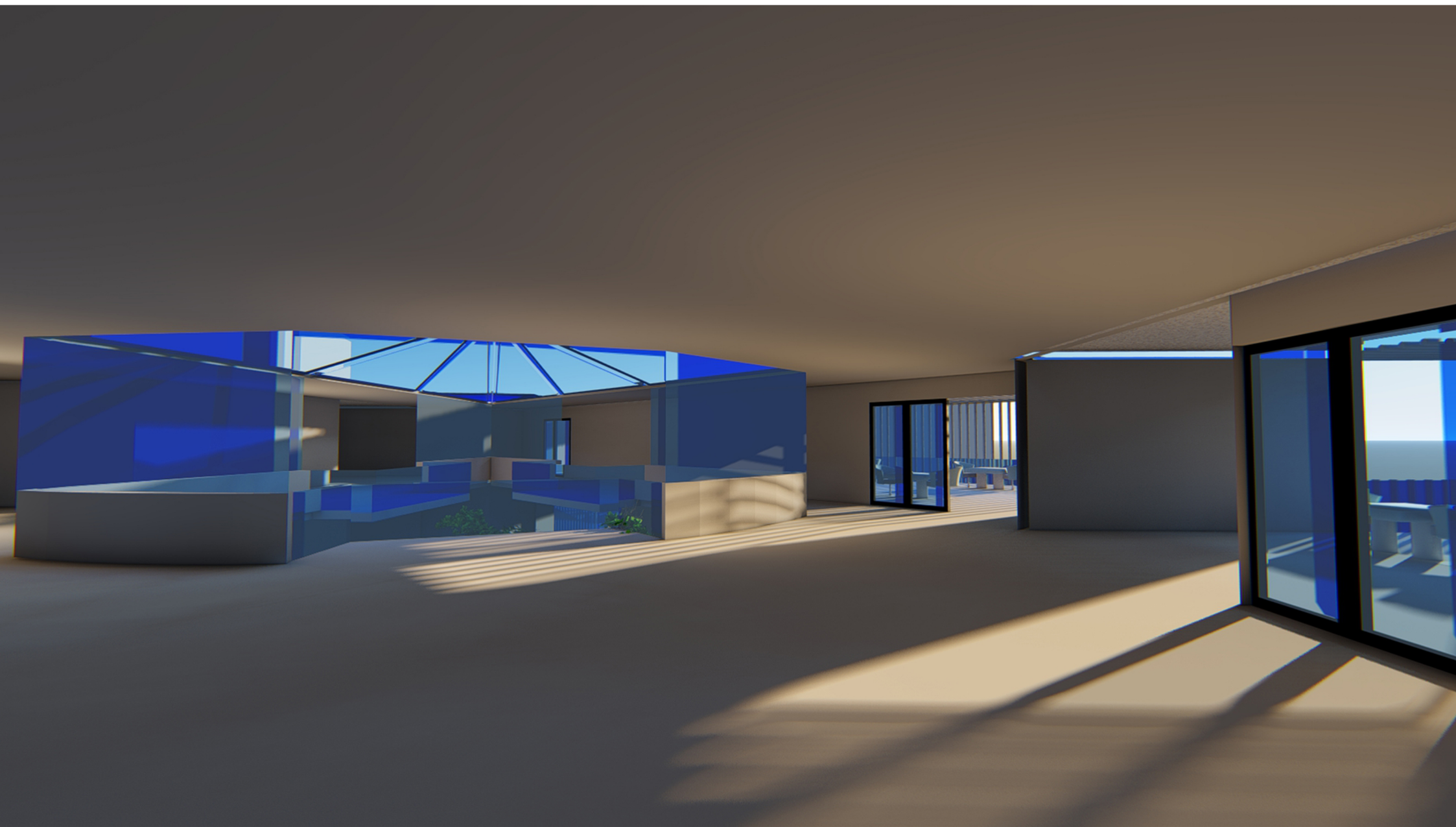
Arka Cephe

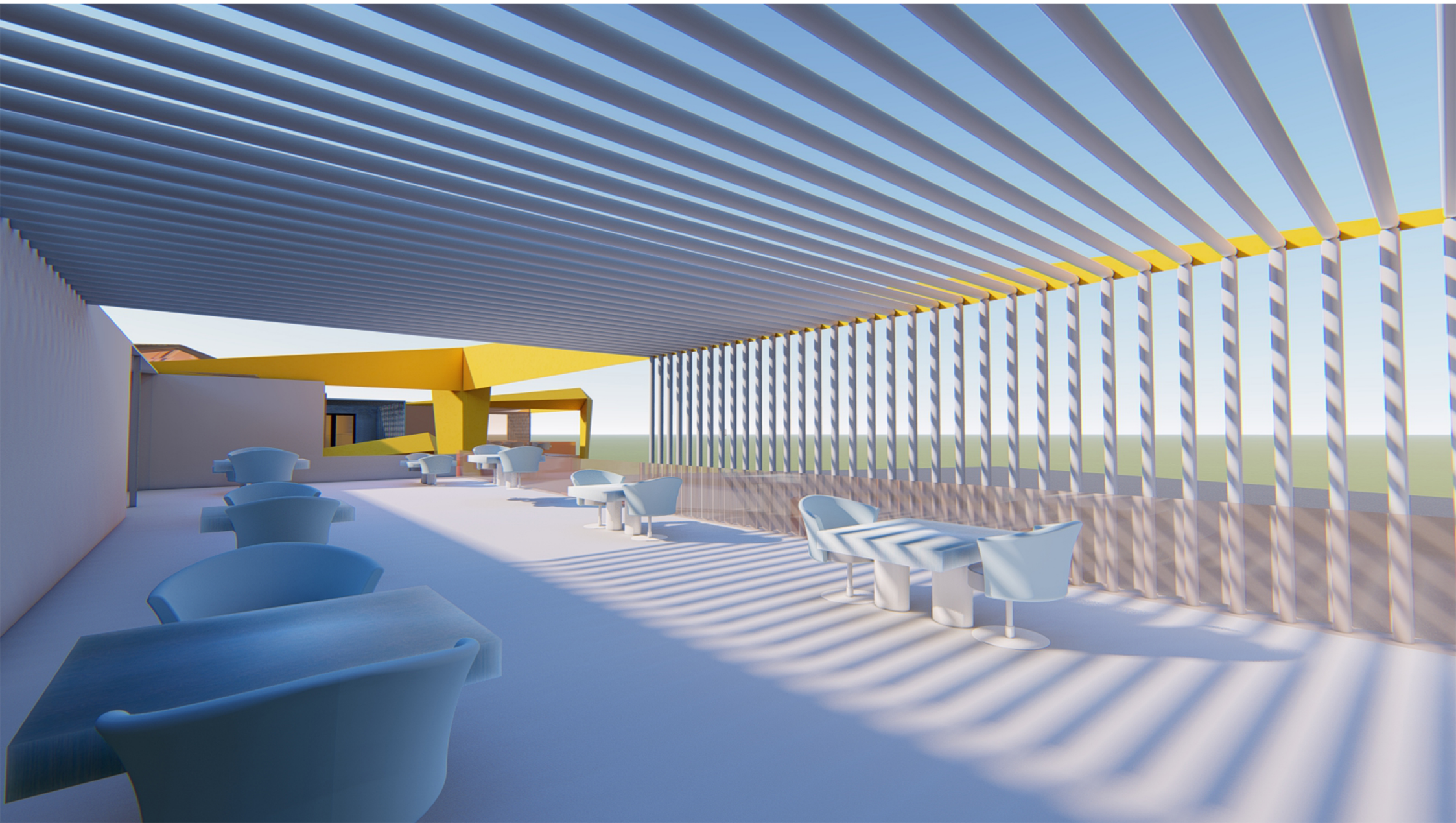


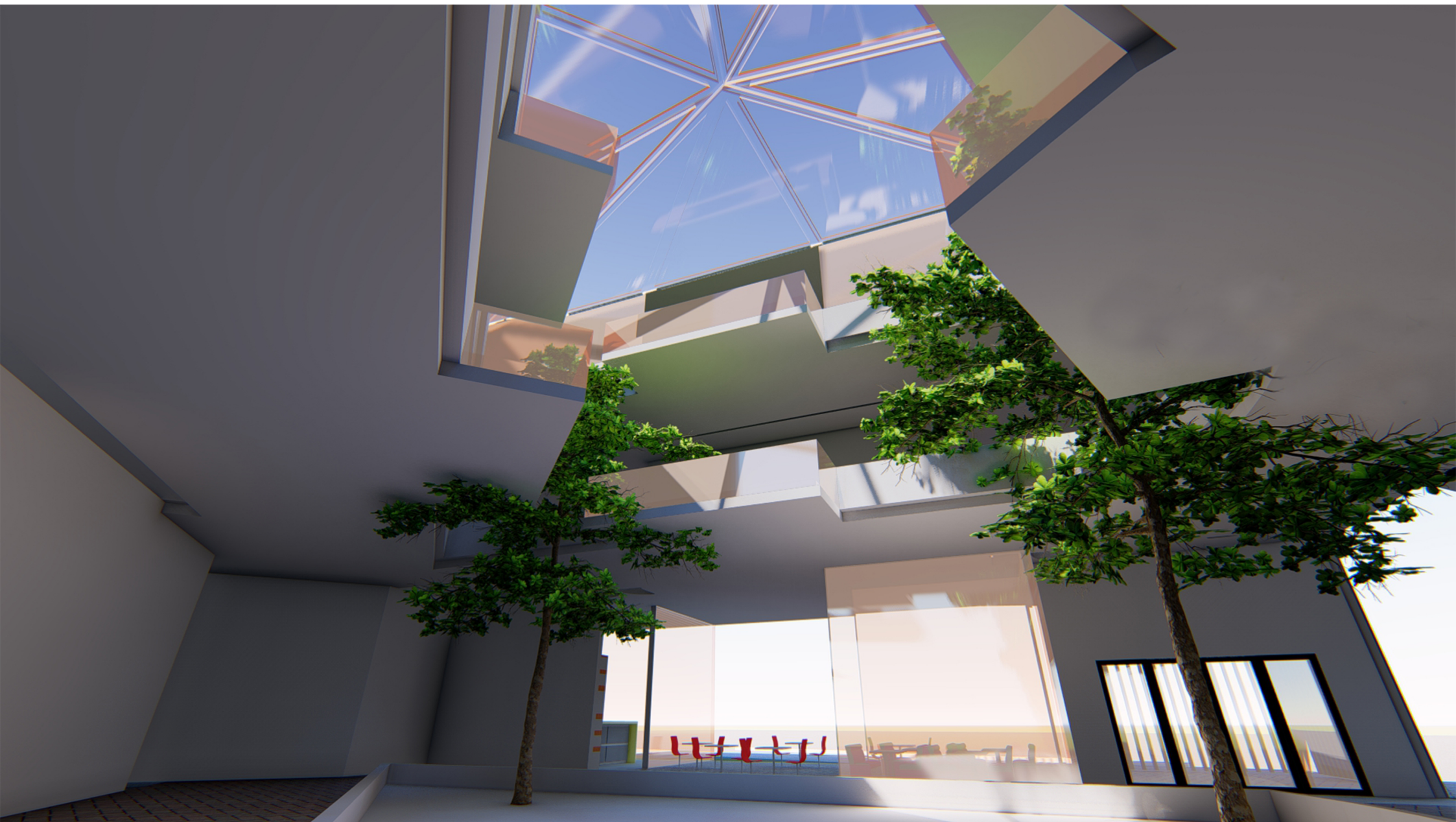
Ön Cephe

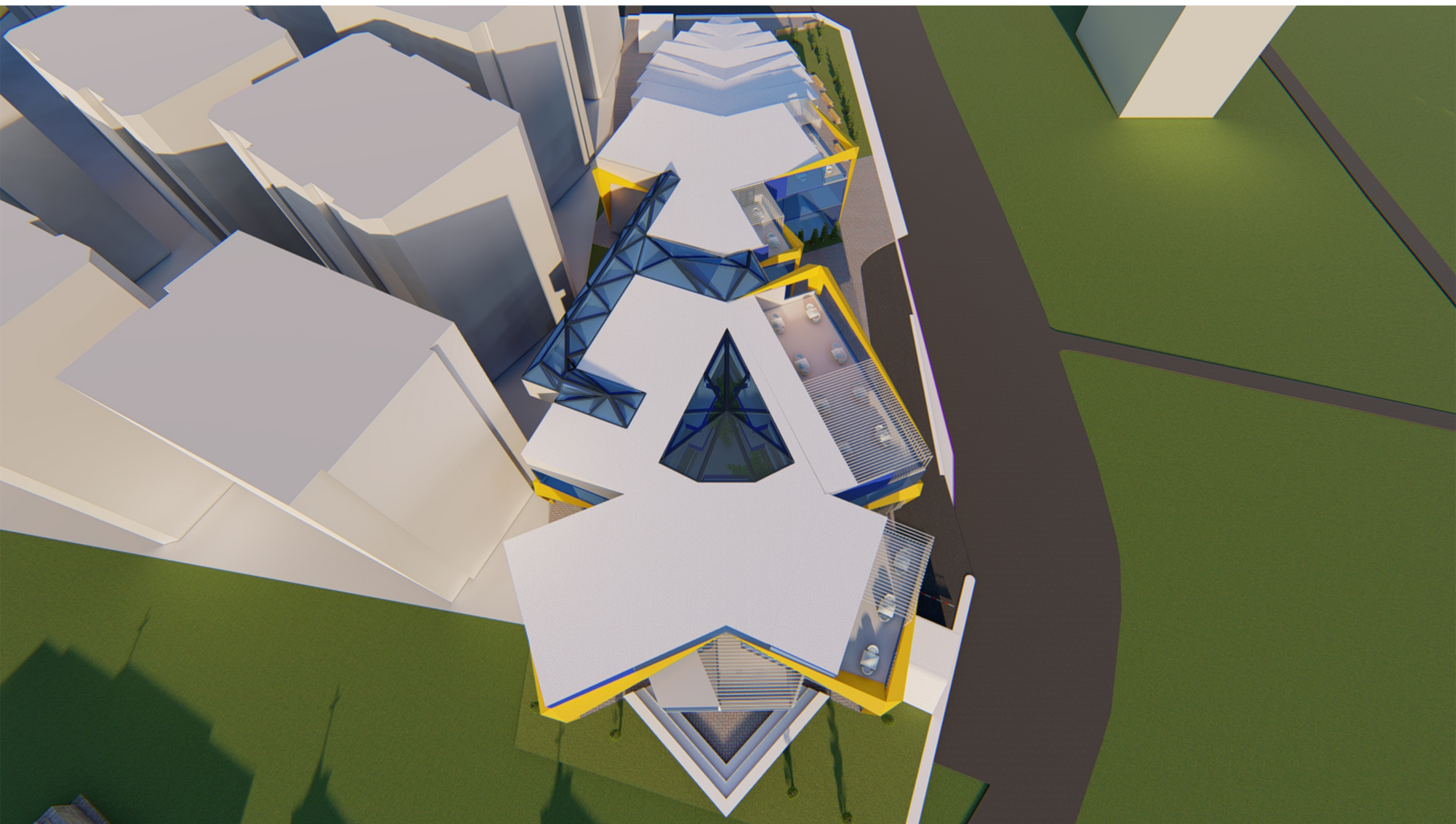


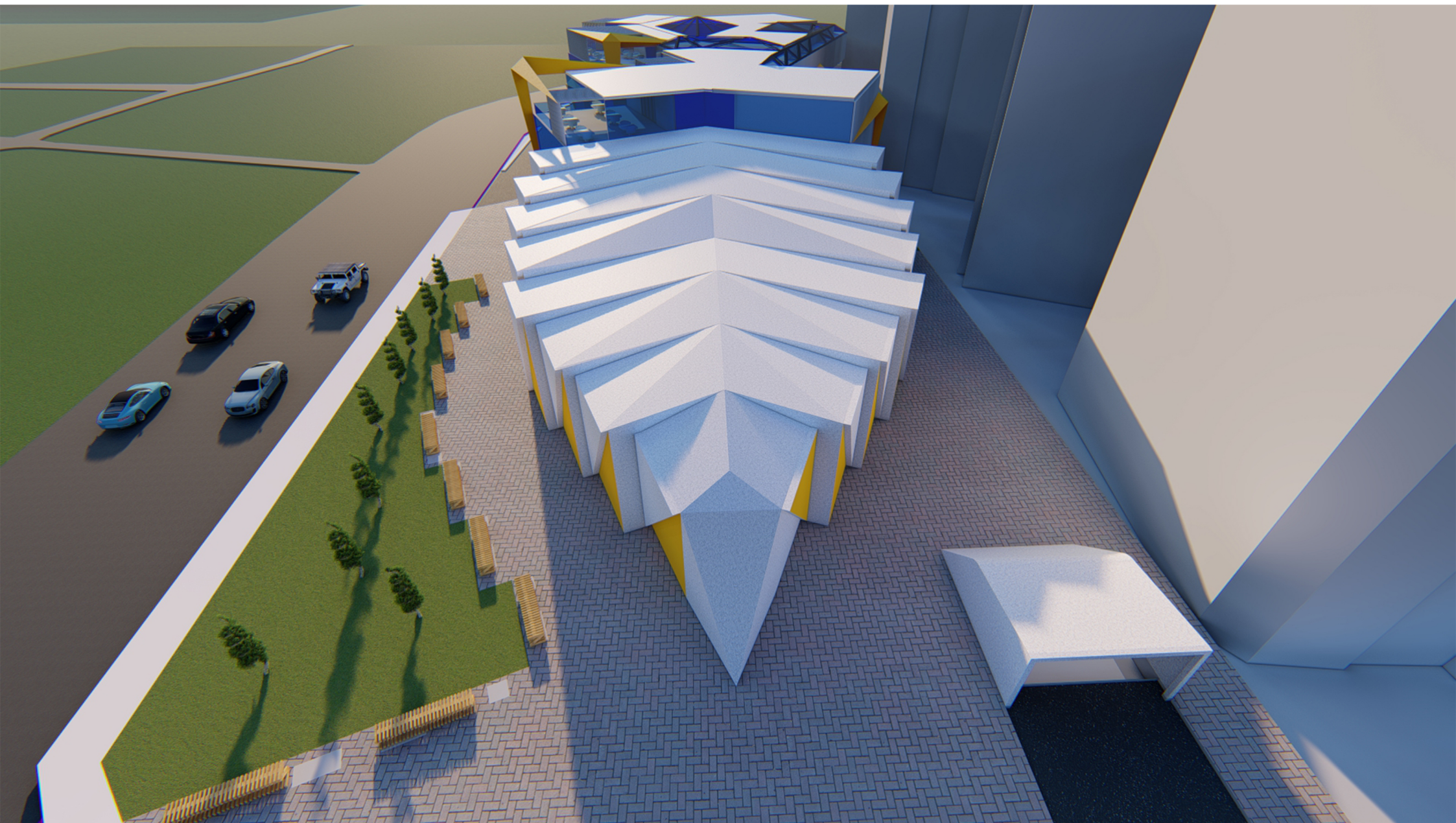




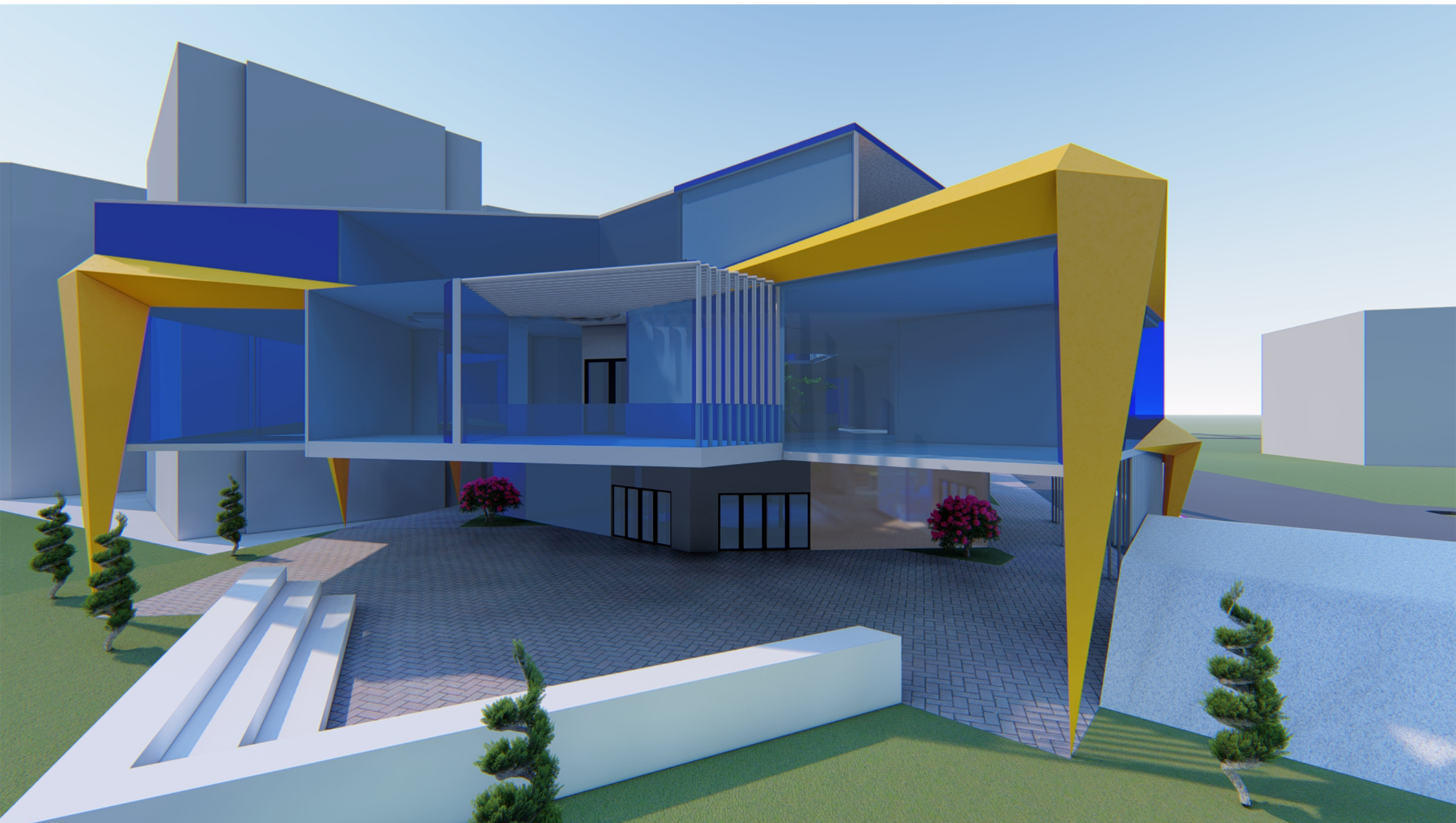


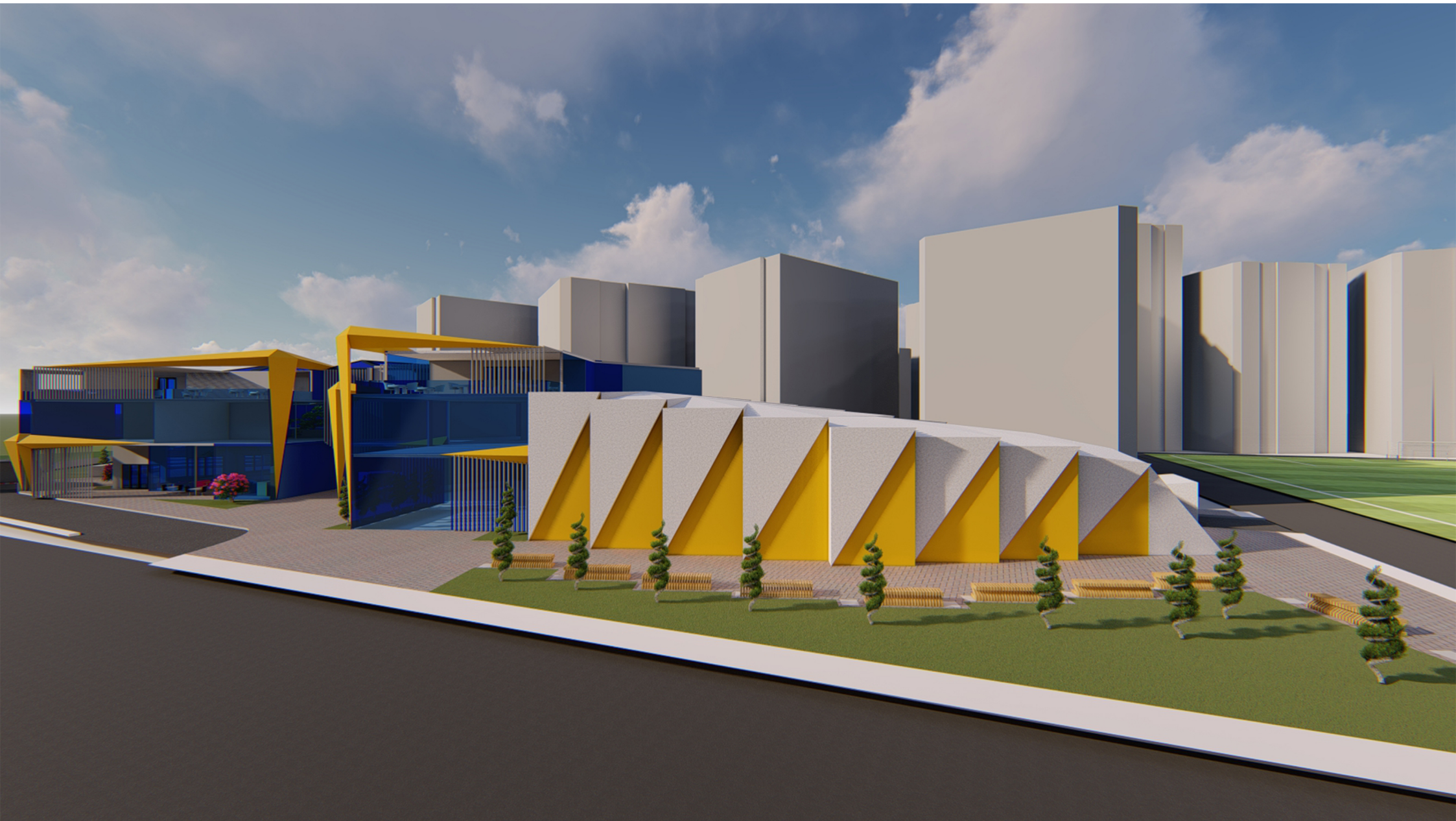














+905511311144



ABDULLAHBG962011@GMAIL.COM



INSTAGRAM.COM/ABDULLABAGHDADI